



اسم الطالب :

الرقم الامتحاني :

( ٣٠ درجة )

قواعد اللغة العربية :

( ١٠ درجات )

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع درجتان .  
(أ) قال تعالى : ( فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُّقْتَصِدٌ وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ ) .  
ما نوع المتقدّم ؟ وما حكم تقديمه ؟

(ب) قال رسول الله (ص) : ( مَنْ صَلَّى عَلَيَّ صَلَاةً وَاحِدَةً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَشْرَ صَلَوَاتٍ ، وَحُطَّتْ عَنْهُ عَشْرَ خَطِيئَاتٍ ) .  
في النصّ توكيد استخرجه ، وبيّن نوعه .

(ج) قال ( الشافعي ) : وجدتُ سكوتي متجرأً فلزمته إذا لم أجد ربحاً فليستُ بخاسرٍ  
ضع بدل ( ليس ) أداة عاملة عملها مجرداً النفي من التوكيد .

(د) قال الشاعر ( البحري ) : فرأيتُ غشَّ صدورهم بعيونهم والعينُ في الحالاتِ أعدل شاهد  
في البيتِ مفعول به متأخّر ، قدّمه وجوباً مع ذكر الغرض من التقديم .

(هـ) قال الشاعر ( معروف عبد الغني الرصافي ) : حتى متى نشقى ليسعد غيرنا وتذلل القربى لعزّ بعيد  
أعرب اسم الاستفهام موثقاً .

(و) قال الشاعر ( أبو فراس الحمداني ) : ما كلُّ ما فوق البسيطةِ كافياً فإذا قنعتَ فكلّ شيءٍ كافٍ  
عين أداة النفي ، واذكر عملها .

(ز) ( النجاح والتفوق ) . ما تُسمّى هذا الأسلوب ؟ وما حالته ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : ( قَالَ يَتَّكِمُ الَّذِينَ يَأْتِيهِمُ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَتَاهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ الْغَيْبَ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ) . عين المنادى ، وبيّن نوعه وإعرابه .

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :  
أولاً : قال الشاعر (بشار بن برد) : قالتِ فهلاً فدتك النفس أحسن من هذا لمن كان صبّ القلب حيرانا  
ما الذي افادته ( هلا ) ؟ ولماذا ؟ وإذا قلنا ( هلاً فتديك ) فهل يتغيّر معنى الجملة ؟ وضّح ذلك .  
ثانياً : قال الشاعر ( الشاب الظريف ) : تبارك الله ما أحلاك في نظري وجلّ خالقُ هذا المنظر اليهج  
دُلّ على التعجّب ، وبيّن نوعه وصيغته .

(ج) (١) قال الشاعر (عديّ بن ربيعة) : لبيت السماء على من تحتها وقعت وحالت الأرض فإنجابت بمن فيها  
استخرج التمني ، وأعرب أدواته .

(درجتان)

(٢) قال الشاعر ( قيس بن الملوّح ) : أليس الليلُ يجمعني وليلى كفاك بذاك فيه لنا تداني

(درجتان)

بم اختصت الهمة ؟ وهل يجوز استبدال ( هل ) بـ ( الهمة ) ؟

س ٣ : (أ) قال تعالى : ( أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْكُرُونَ أَنْفُسَهُمْ بَلِ اللَّهُ يُرَكِّبُ مِنْ يَشَاءُ وَلَا يَظْلُمُونَ فَيْلًا ) .  
وردت أدوات نفي في النص ، دُلّ عليهما ، ثم بيّن عمل الأداة الأولى .

( ٣ درجات )

(درجتان)

(ب) نذم بـ ( بنس ) مرّة ، وبـ ( لا حبذا ) مرّة أخرى جاعلاً ( الجهل ) مخصوصاً بالذم .

(ج) (١) قال الشاعر ( أبو العتاهية ) : وكيف تريد أن تُدعى حكيماً وأنت لكلّ ما تهوى ركوبُ

( ٣ درجات )

ما إعراب اسم الاستفهام معللاً ؟ وكيف تجعل إعرابه في محلّ رفع ؟

(٢) قال الشاعر ( المتنبي ) : كلُّ جريحٍ ترجى سلامته إلا فؤاداً دهته عيناها

(درجتان)

اجعل ( كلُّ ) توكيداً معنوياً .



## الأدب والنصوص :

( ٣٠ درجة )

س ٤ : (أ) شاعر عراقي كان مبعوث ( الحبوبي ) إلى عشائر الغراف ، نظم قصيدته لتشجيع الجيل الجديد على العناية بالعلم والثقافة ، مَنْ الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل .

( ٤ درجات )

( ٣ درجات )

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً: ما أول ما يفكر فيه الروائي عند كتابة الرواية ؟

ثانياً: تحدّث عن نشوء مدرسة الإحياء .

(ج) ما ذروة ما وصل إليه الصراع في مسرحية ( محمد علي الخفاجي ) ( ثانيةً يجيء الحسين ) ؟

وبمّ تمثل الحل ؟

( ٣ درجات )

( ٤ درجات )

س ٥ : (أ) للجواهري قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل .

( ٤ درجات )

(ب) أجب عن ( اثنين ) فقط :

(١) ما المقصود بـ ( الرباعية ) ؟

(٢) ما نوعا المسرحية الشعرية ؟

(٣) ما المقصود بـ ( المهجر الجنوبي ) ؟ وضح ذلك .

(ج) متى انحسرت الخطابة ؟ وعلام اقتصرت ؟

( درجتان )

س ٦ : (أ) للشاعر السوري ( أدونيس ) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ اكتب ما تحفظ له :

( ٤ درجات )

( درجتان )

من البداية ... إلى ... كأن الغيم حجرةً .

(ب) انسب ( اثنين ) من الدواوين الآتية إلى مؤلفها :

منزل الأفتان ، أنا وهواك خلف الباب ، أعطانا حياً .

( ٤ درجات )

(ج) ما خصائص المقالة الأدبية ؟



باركود الاجوبة والملاحظات وتقسيم الدرجة

( ١٥ درجة )

## النقد الأدبي :

س ٧ : الإجابة عن ( ثلاثة ) أفرع ولكل فرع ( ٥ درجات ) .

(أ) متى ظهرت الواقعية في الأدب العربي ؟ وما يعدّها الأدباء العرب ؟ وكيف نشأت ؟

(ب) ما موقف الرومانسية من ثنائية العقل والعاطفة ؟ وأيّ منهما كان حاكماً في الأدب الرومانسي ؟

(ج) مِنْ أَيْنَ اشْتَقَّتْ ( الكلاسيكية ) ؟ وكيف كان الأدب الكلاسيكي ؟ وعمّ عبّر ؟

(د) أَيْنَ ولدت الرمزية ؟ ومتى ظهرت في الأدب العربي ؟

( ٢٥ درجة )

## الإشياء :

س ٨ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال تعالى : ( فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا ) .

العمل الصالح يرفع درجتك ، ويصلح لك دينك ودينك وأخرتك .

(٢) قال الشاعر : وَمَنْ لَا يَغْمُضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ  
وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَاتِبُ

الصديق كالروح تقابلها فتسعد وتجالسها فتزهر وتذكرها فتبتسم .





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الأول  
الفرع / الأدي

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٣  
اسم المادة / اللغة العربية .

جواب السؤال ( الأول ) فرع ( )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجتان	الدرجة عن خمسة أضع لكل فرع درجتان . (١٠) درجتان		س١
درجتان	٩٠ المتفق نوره منه وهو	١/٢ ٩١/ص	
درجتان	نوره بالنعت بالعدد (واحد)	١/٢ ١١٨/ص	
درجتان	ص. ما أنا فاسراً	١/٢ ٥١/ص	
درجتان	و. أمّا غيش صدرهم فرأيت بعينهم الفرض منه لتقديم / التأكيد والعضابة	١/٢ ٩٢/ص	
درجتان	ص. قع / اسم استنظام مبني على الكلام في محل جر بحرف جر لأنه حبت حرف جر (صحي)	١/٢ ٢٢ ص	
درجتان	و. ما / هجاءه عاملة على ليس . نزع البتد أسأله وتصيب الحبر خبراً لا	١/٢ ٥١ ص	
درجتان	الحالة معهون عليه .	٢٢ ٩٧ ص	ز. الأسلر الأغزار



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



الدور / الأول

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / الأردني

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( الثاني ) فرع ( )			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	٢. المناوئ <u>نومه</u> <u>المراس</u> علم <u>مناوئ</u> مبني على <u>اضم</u> في محل <u>رضا</u>	١ / ج ص ١٤٨	الثاني
٣ درجات	ب / اجب عن اول او ثانياً : اولاً : هنا فذل : اناوتك المتأنيب والملم بالأن دخلت على لعل الماضي هنا فذل : نعم يتغير ، لأن الأداة إذا دخلت على لعل المضارع ، اناوتك التحضيض	٢ ج ص ٧٦	
درجتان	ثانياً : - <u>التعب</u> <u>نومه</u> <u>صغته</u> <u>ما أحلاك</u> <u>قياسي</u> <u>ما أفعله</u> / <u>صغته</u> و	٢ / ج ص ١١	
درجتان	١ / ج . <u>التمني</u> <u>ليت</u> <u>إسار</u> <u>وقعت</u> <u>ليت</u> / <u>هرف</u> <u>مشبه</u> <u>بالفعل</u> <u>مبني</u> <u>على</u> <u>الفتح</u>	٢ / ج ص ٥٥	
درجتان	٢ / أ ليس / اقتصت الهزة بد فولا على الجلة ، لمنفوخة ، ولا يجوز استبدالها هل بـ .		



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



الدور / الأول

٢٠٢٤ / ٢٠٢٣

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

الفرع / الأدي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( الثالث ) فرع ( )			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	٩. اداة لنفي لم لا عمل الأداة الأداة حرف جزاء ، يحذف الفعل المضارع	١ / ٢ ٥٣ ص	٣
درجتان	٥. بسن لصنعة الجهرل ، لا جنه الجهرل وتقبل من الطالب اي نوع من انواع الفاعل ( في جملة بسن )	٢ / ٢ ٣٥ ص	
٣ درجات	١ / ٢. كيف داسم استفهام مبني على الفتح في محل رضى حال لأنه تلي بفعل تام . كيف لإداة ؟ كيف لأداة ؟ وتقبل من الطالب اي اجابك يكون بعد كيف ( اسم مرفعة ) .	١ / ٢ ١٨ ص	
درجتان	١٠. الجهرل للم بما هو	١ / ٢ ١١٣ ص	



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٣ الدور / الأول  
 اسم المادة / اللغة العربية الفرع / الادبي

جواب السؤال ( الرابع ) فرع ( ٦ )			
الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
درجة	الساعة :- على الشرقي	١٦	١
درجة	عنوان القصيدة :- ( السيف والقلم )	١٦	٢
درجة	١- كذبت يراعك وانصرت دولة القلم * واحل على الدهر في جيب من الكلام ٢- السيف يثلم ان هالك اعراج به * وفي البراعة سيف غير منسلم ٣- لم يقسم اللقي الذكر المنيب * وانما شرف الافلام بالقسم ٤- لا يباح السيف الا للفرع وذا * للعلم، للفضل، للادب، للنعم ٥- اذا اهببت شامت بالسيف بآفة * ان البراعة تحيي سالف الامم ٦- ما علم الله اسنانا يماره * وانما علم الاسنان بالقلم ٧- ستخوذ الصرايم المسلول تبعه * ملوعا بجري مدار لا يجري	١٦	٣

تقبل من الطالب اي بيّن





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٣ الدور / الاول  
اسم المادة / اللغة العربية الفرع / الادبي

جواب السؤال ( الرابع ) فرع ( ب )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	ب - اجيب عن اولاً او ثانياً : أولاً : إن أول ما يفكر به المرء هو فكرة الرواية التي يريد في إيصالها إلى القارئ ، فهي سبيلك لبلوغ الحكمة المناسبة ، ومنحك في رسم شخصياتهم وسائرهم الأساسية . ثانياً : نشأت مدرسة الايمان في أواخر القرن التاسع عشر مماثلة للنزعة الكلاسيكية الغربية في الأدب والفن الجزم لاريفقد نادى بعث التقاليد السريعة الغربية من لغة سامية وأبلو به ذلك برفع المحافظ على تقاليد النظم العربي الموروث وقد يكون شعورها الرينة السعراء الايمان في التعريف عن التمدد من واقع الاقفة الباسية سياسياً واجتماعياً	٦٣ الجزء الثاني ٢٤ الجزء لاريفقد نادى	الرابع
٣ درجات			



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٣ الدور / الأول  
اسم المادة / اللغة العربية

الفرع /

جواب السؤال ( الرابع ) فرع ( ج )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٣ درجات	<p>ج - تمثل ذروة المبراع في سمرية (محمد علي الخفافي) (ثانية محمد الحسن) بموقف الامام الحسن (عليه السلام) وبياته عليه وعجز محمد بن الحنفية عن تغير ذلك الموقف، ثم تنقل المبراع الى الحل متملاً بتأمل الحسين (عليه السلام) واحداً منه بقوله (اقمار الله واقمار الثامن) ولا يتم هذا الاضئيل الا بالتفويض</p>	٥٥ الجزء الثاني	الرابع





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الدور / الاول

الفرع / الادبي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( الخامس ) فرع ( أ )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٤ درجات درجتان واحدة العنوان القصيدة درجتان واحدة مناسبة القصيدة درجتان للشعر نقل من الطالب س شعر	<p>عنوان القصيدة ( آمنت بكسين )</p> <p>مناسبة القصيدة ← ألقاها الشاعر في ذكرى استشهاده الإمام أكسين (عليه السلام) عام ١٩٤٧</p> <p>١- فداد كمتواك من مضع * تنور بالابح الاروع</p> <p>٢- باعقا من نجات اكنان * زوها ومن مسكرا افوع</p> <p>٣- ورعبا ليومك يوم الصوف * وسقا لارضك من مصرع</p> <p>٤- وفزنا عليك ببس القوس * على نرجك الشير المبيع</p> <p>٥- وصهرا لمحك فدان يذال * باانت تابه من صبر</p> <p>٦- فيا ايها العتر من الكالدين * فذا ما ايك الان لم ينفع</p> <p>٧- وباعظك الطامحين العظام * للدهس عن عندهم قنع</p> <p>٨- تعاليت مناه صرع لكتوف * وورك قبرك من مفرع</p> <p>٩- تلوذ الدهور من نجه * على طائسه ومن ربح</p> <p>١٠- شممت نراك فرب العسيم * لسيم الكراوة من بلقع</p>	٧٧ جزء ١٠ ٧٨	الخامس



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ الدور الاول  
اسم المادة / اللغة العربية الفرع / الادب

جواب السؤال (الكامل) فرع (ب)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
الإجابة عن نقطتان لكل نقطة درجتان	ب- ١- الرباعية: هي مقطوعة شعرية من أربعة أبيات تتعاطى مع موضوع معين وتكون فكرة تامة وفيها إما أن تتفق قافية السطرين الأول والثاني مع الرابع أو تتفق الأربعة جميعها مع القافية	١٦ صفحة جزء ١	
	٢- المسرحية العربية نواتج التراجيديا الكلاسيكية التي تكون الأحداث فيها جديدة والنهاية هزينة والكوميديا (المهزلة) التي تكون الأحداث فيها سعيدة ذات صيغة هزلية.	١٧ صفحة جزء ٢	
	٣- المهجر الجنوبي: وهو المراهبة الاندلسية التي هي أيضاً جمعية أدبية أسسها الشعراء من دول أمريكا الجنوبية برئاسة ميشيل معلوف والى جانبه شفيقة معلوف ورسيد سليم الكوري وسواهم.	١٨ صفحة جزء ١	
درجتان	ج- الخطابية ← انحسرت في نهايات القرن العشرين وظلت القرنين الثاني والعشرين من كاد تقتصر على الخطبة الدينية كخطبة الجمعة والجماعة وخطبة صلاة العيدين.	١٩ صفحة جزء ٢	



٨  
رقم الصفحة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
اسم المادة / اللغة العربية  
الدور / الاول  
الفرع / الاديبي

جواب السؤال (السارس)		فرع (س - ح)	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
	١٢٧ صفحة جزء ١-١	<p>اسب اسباً من الدرسي ن - منزل الاقنان ← السياب أنا وهواك خلف الباب ← محمد علي الكعاب اعطانا حياً ← ضوى طوقان</p>	درجتان
	١٢٩ صفحة جزء ١-١	<p>١- خصائص المقالة : الوحدة في الموضوع ووضوح الفكرة المعروضة والترتيب المنطقي للافكار فتكون كلاً فكرة مهدة للفكرة التي بعدها وايضاً تكون نسيجة للفكرة التي سبقتها والابتعاد عن تعنين الالفاظ الغريبة ومثير المشووشة من النص الاديبي</p>	درجتان



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٣  
اسم المادة / اللغة العربية  
الدور / الاول  
الفرع / الازمى

جواب السؤال (المسارس) فرع (أ)

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
ع درجات	<p>عنوان العَصيدة (رؤيا) هربت مدينتنا مركزت استعالي مسالكها ونظرت - ثم ألح سوي الأفت ورأيت أنت الهاربت عنداً والعائدين عنداً جسداً أمزقة كاي ورقية ورأيت - كان الغيم هجرة</p>	١٣٣ ص جزء -١-	

وزارة التعليم  
MINISTRY OF EDUCATION  
مركز فحص الدراسة الإعدادية



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الدور / الأول  
الفرع / الأدي

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي

اسم المادة / اللغة العربية

جواب السؤال ( ٧ ) فرع ( ١٦٩ )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥١	ظهرت ملامح الواقعية في الأدب العربي منذ خمسينات القرن العشرين، وعوها الأدباء العرب المنهج المثالي لدراسة الأدب والكتابة على وفق مبادئها ونشأت الواقعية في ظلها كان فيها الأدباء يراهم إلى أداة لتساعدهم على التحوير واقتطعهم ونقل الخيال والتعبير عنها بأدبهم وأعمالهم التي يقدمونها بعيداً عن الرومانسية والإغراق في الخيال	٦٦	٢٦٧
٥١	إنّ العالمية والشعور هي المحاكم الأدبية للذويع أو الشعاع، وليس العقل أو التقاليد لتلك يحمل الرومانسيون العواطف الحياشنة والمشاعر القوية ويجعلونها معياراً أعلى في أدبهم المعاصر والأدبي	١٣٥	٢٦٧



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



الاجوبة النموذجية للدراسة الاعيادية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٣  
 اسم المادة / اللغة العربية  
 الدور / الأول  
 الفرع / الأدبي

جواب السؤال ( ٧ ) فرع ( ٢ )

الدرجة	الجواب النموذجي	الصفحة	السؤال
٥	<p>١ / اشتقت الكلاسيكية على رأي فويغ          من الباحثين من لفظة الصفة لأنه          أدب صفي أو منهجي، وعلى رأي فويغ          آخر من لفظة (كلاسيك) اللاتينية          وتعني أعلى طبقة في المجتمع الروماني،          وعلى هذا الأساس يكون الأدب          الكلاسيكي أدب الصفوة المختارة أو          أرفع الوان الأدب من حيث اللغة          والمعنى والمنهج مما يترك بالصفوة          المتفقة في المجتمع، على عكس          الأفكار العالیهة والعوائف          الحالية بأسلوب فني متقني.</p>	١١ الجزء الأول	٧





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



١٣  
رقم الصفحة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

اسم المادة / اللغة العربية

الدور / الأول  
الفرع / الأدي

جواب السؤال ( ✓ ) فرع ( > )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٧	١٣١	ولدت الرمز لحي في نسائه أماني الأدي العربي فقد ظهرت في بوابة النصف الثاني من القرن العشرين في شعر بدر شاكسكي الياب ونازيك الملاثة وعيسى الوهاب البيهقي ومبارع عبد الصبور وأمل دنقل وأدويي وخليل الخاطوي وشعراء الأرحم المحتلة.	٥





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٣  
اسم المادة / اللغة العربية  
الدور / الاول  
الفرع / الوديع

جواب السؤال ( الثامن )		فرع ( أ - ب )	
السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٨		<p>يختار الطالب أحد موضوعي الإنشاء وبعد كتابة العنوا ، تُقسّم الدرجه بين الفكرة والأسلوب مع الإنشاء للدرجات اللغوية والإملائية</p> <p>الموضوع الأول يتحدث عن العقل الصالح والرافعة بالدين والدنيا والآخرة .</p> <p>أما الموضوع الثاني فيحدث عن الصديق ومكانته لدى الإنسانيات فصيحا الإنسان أخاه الذي لم تكد له أمه .</p> <p>مُراعاة تناول الطالب للموضوع فذا ومهارة نقره</p>	٢٥

