



الرقم الامتحاني :

اسم الطالب :

( ٣٠ درجة )

قواعد اللغة العربية :

( ١٠ درجات )

س ١ : الإجابة عن خمسة أفرع ولكل فرع درجتان .

( أ ) قال تعالى : ( سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ) .

( لم ، لن ) حرفا نفي ، فرّق بينهما من حيث العمل .

( ب ) سئِلَ رسول الله ( ص ) : ( مَنْ أَكْرَمُ النَّاسِ ؟ قال أتقاهم لله ) .

أعرب اسم الاستفهام مع نكر السبب .

جاءت محاسنه بألف شفيح

( ج ) قال الشاعر ( ابن نباتة المصري ) : وإذا الحبيب أتى بننّبٍ واحدٍ

ثمةً توكيد في البيت استخراجاً ، وبيّن نوعه .

( د ) قال الشاعر ( بهاء الدين بن زهير ) : إذا سألتَ فسل من فيه مكرمة

لا تطلب الماء إلا من مجاريه

في عجز البيت مفعول به متأخر ، قتمه وجوباً مع نكر الغرض من التقديم .

( هـ ) ( يُكْرَمُ المبدع ) ، تعجّب قياسياً من الفعل وبصيغتي التعجّب .

( و ) قال الشاعر ( جرير ) : تزود مثل زاد أبيك فينا

فنعم الزادُ زادُ أبيك زاداً

استبدل فعل المدح بفعل آخر يناظره ، ثم أعرب المخصوص بالمدح بعد الاستبدال .

( ز ) قال الشاعر ( عمر الخيام ) : بيني وبين النفس حربٌ سجّالٌ

وانت يا ربّ شديدُ المجال

ما أثر حذف ما فوق الخطّ على حكم تقديم الخبر معللاً ؟

س ٢ : ( أ ) قال تعالى : ( لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ نَحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا ) .

في النصّ توكيدات استخراجها ، وبيّن نوعها .

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

أولاً : قالت ( الخنساء ) : يا أمّ عمرو ألا تبكين معولةً

على أخيك وقد أعلى به الناعي

ما نوع المنادى ؟ وما المعنى الذي أفادته ( ألا ) ؟ ولماذا ؟

ثانياً : قال الشاعر ( الطغرائي ) : أخاك أخاك فهو أجلّ نخرٍ

إذا نابتك نانبة الزمان

استخرج أسلوب الإغراء ، وبيّن حكم حذف الفعل مع نكر السبب .

( ج ) قال الشاعر ( محمود سامي البارودي ) : يلومونني أن هممتُ وجداً بحسنيها

وأيّ امرئٍ بالحسن ليس يهيم

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ب ) أجب عن ( اثنين ) ممّا يأتي :

( ١ ) ما المعنى الذي أفادته ( لوما ) في المثالين الآتيين ؟

- ( لوما ) تتبعد عن النفاق .

- ( لوما ) الماء لماتت الأحياء .

( ٢ ) قال الشاعر ( محمد مهدي الجواهري ) : لله درك من مهيب وادع

نسر يطارحه الحمام هديلاً

استخرج التعجّب ، وبيّن نوعه .

( ٣ ) ناد كلمة ( الإنسان ) في جملة مفيدة ، وأعربها .

( ج ) قال الشاعر ( ابن زيدون ) : أذكرتني سالف العيش الذي طابا

يا ليت غائب ذلك العهد قد أبا

ما نوع ( يا ) ؟ ثم عيّن أداة التمنيّ وأعربها .

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

( ٣ درجات )

## الأدب والنصوص :

( ٣٠ درجة )

س ٤ : ( أ ) شاعر عراقي يعد من أوائل مؤسسي مدرسة الشعر الحر ، صوّر المجتمع العراقي بطبقته وفنائه الاجتماعية ، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب ما تحفظ منها :  
( من البداية ... إلى ... في غوريهما النجوم ) .

( ٤ درجات )

( ٦ درجات )

( ب ) أجب عن ( اثنتين ) مما يأتي :  
أولاً: أصبح ( محمود درويش ) من أبرز الشعراء الفلسطينيين انذين ارتبط أسمهم بشعر الثورة والوطن ، علل ذلك .

ثانياً: أين نشأت ( المقالة ) ؟ وبم ارتبطت ؟ ومتى ازدهرت ؟

ثالثاً: ما عنوان مسرحية ( محمد علي الخفاجي ) ؟ ولم عمد إلى تصوير المسرح والقاعة ؟

( ٤ درجات )

س ٥ : ( أ ) ما المدلول اللغوي للمفردات أدناه ؟ ثم ردها إلى أبياتها ( لاثنتين ) فقط .  
النظر الشزر ، المقلة ، عياء .

( ٤ درجات )

( ب ) عرّف ( اثنتين ) فقط : ( الموشحة ، الرواية ، المسرحية ) .

( درجتان )

( ج ) ما أبرز خصائص السيرة ؟

س ٦ : ( أ ) للشاعر ( أدونيس ) قصيدة في منهجك ، ما عنوانها ؟ ثم اكتب ما تحفظ له :

( ٤ درجات )

( من البداية ... إلى ... جدراناً من اللهب ) .

( ٤ درجات )

( ب ) اذكر خصائص ( اثنتين ) فقط :

الرواية النفسية ، الرواية العاطفية ، الرواية البوليسية .

( درجتان )

( ج ) ما الذي شارك في ظهور البعث والإحياء ؟



( ١٥ درجة )

## النقد الأدبي :

باركود الاجوبة والملاحظات وتقسيم الدرجة

س ٧ : الإجابة عن ( ثلاثة ) أفرع ولكل فرع ( ٥ درجات ) .

( أ ) ما أبرز خصائص اللغة عند الرومانسيين ؟

( ب ) من خصائص الواقعية : ( النزول إلى الواقع الطبيعي والاجتماعي والانطلاق منه ) ، وضّح ذلك .

( ج ) متى ظهر المذهب الرمزي في الفن والأدب ؟ وما سبب ظهوره ؟

( د ) عند ( ثلاث ) من خصائص الكلاسيكية ، وشرّح واحدة منها فقط .

( ٢٥ درجة )

## الإنشاء :

س ٨ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

( ١ ) قال الشاعر : والمرء بالأخلاق يسمو نكره  
وبها يفضّل في الورى ويوفّر

( ٢ ) ( لا خير في أمة تاكل مما لا تزرع ، وتلبس مما لا تصنع ) .

خير العمل ما نفعك ، وانتفع الناسُ به ، فليس هناك أفضل من أن تاكل من عمل يديك .





الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

جواب السؤال (الأدب)		فرع (بدرسه)	
الدرجة	السؤال	الصفحة	الاجابة النموذجية
درجتان	الإجابة عن خمسة أفرع : ٢. لم : حرف نفي وهجاء - مجزأ : لفعل المضارع . لنت : حرف نفي وضم - نضب : لفعل المضارع	٥٣/٢ ٥٤/٢	
درجتان	ب. منه : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر صدق ، لأنه يكى باسم معرفه .	١٥/٢	
درجتان	ج. واحد ، توكيد بالنعته [ بعد ]	١١٨/٢	
درجتان	د. الما رأ طلبت ، أمّا بلاء نزلت الغرضه من التقديم [ العناوة والتأكيد ] [ يقبل منه لطلب أي إجابة ]	٩٤/٢	
درجتان	هـ. ما أروع أن تكلم المبعث - ما أروع تكليم المبعث أروع بأنه تكلم المبعث - أروع تكليم المبعث يقبل منه لطلب أي الخالقين [ المصدر الموزل أو المصدر المجرم ]	١١/٢	
درجتان	و. حيناً زاد أملك : مبتدأ مؤخر فرسوع وكلمة رغبة لصفة وهو رضان	٣٥/٢	
درجتان	ز. يكون التقديم واجباً ، لأنه مبتدأ نكرة غير مخصصة ، والخبر شبه جملة	٩٢/٢	





مركز فحص الدراسة الإعدادية / الفرع الأدبي



الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

جواب السؤال ( الثاني )		فرع (٢-٢-٣ ع)	
الدرجة	الاجابة النموذجية	الصفحة	السؤال
٣ درجات	١. التوكيد توكيد بالحروف الزائدة توكيد لفظي [بالضمة المنفصل للضمة المتصل] توكيد بالحروف الزائدة	١١٦/ع ١١١/ع ١١٦/ع	٢. التوكيد منه شيء فن
٣ درجات	١. أداة عرض؛ لدفعها على فعل المضارع حكم حذف لعل راجب	١٤٥/ع ٨٥/ع ٩٥/ع	أولاً : المناوئ يا أم عمرو الأتبكين ثانياً : الأخرار أخاك أخاك
٢ درجات	السبب لأنه بلغوني ب مكرر	١٤/ع	ع/ أتي امرئك : دلت على إعاق العراب : صبدأ فرسوع وكلاية رنقه لضة رهوضاف السبب : كلاها نعل ناقص [ليس] استوفت منه وهنر بالحسن ليس يهيم "



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

## مركز فحص الدراسة الإعدادية / الفرع الأدبي



رقم الصفحة

الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

فرع (٢-٧-٢)

جواب السؤال ( الثالث )

الدرجة	الاجابة النموذجية	الصفحة	السؤال
٣ درجات	١٢ / ما تبعوا : ناسية غير عالة الدفول على الفعل الماضي . ما أنت بتابع : ناسية حازية ، عالة على ليس بتابع : ابتداء حرف جر زائد يفيد التوكيد ، [تابع] اسم مجرور لفظاً منصرف على أنه غير [ما]	٥٠/٢ ٥١/٢	
٤ درجات	بم الأجابة عن اثنين : ① لوما تبتعد عن لغفات : : أحدات التحضير لوما الماء لماتت لأصياء : : حرف امتناع لوجود [ أداة شرط غير حازية ]	١/٢	
٤ درجات	⑤ التعب لله تعب سحاي لله نوبه	١/٢	
٤ درجات	③ يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم . بدك مروع وعارة رينه الضمة لظاهرة . وجوز يا هذا الإنسان استقم [ يعين منه الطالب أي مثال مطابته ]	١٤٦/٢	
٣ درجات	٢ / نوع يا : أداة تنبيه . أداة لتمي : ليت ، حرف شبه بالفعل يفيد لتمي . مبني على لفتح ، لا محل له من الأعراب .	٥٥/٢	



الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

جواب السؤال ( الرابع ) فرع ( أ )

الدرجة	الاجابة النموذجية	الصفحة	السؤال
٤ ١٧ اجابات	<p>اسم الشاعر: بدر شاكر العياض عنوان القصيدة: الشوذة المطر القصيدة:</p> <p>عَيْنَاكَ عَمَابًا نَمِيلُ سَائَةَ السَّحْرِ اَوْ شُرْفَتَانِ رَاغٍ يَنَامُ عَنْهُمَا الْقَمَرُ عَيْنَاكَ هِينًا تَبْسُمَاتُ تُوْرُقُ التَّرْدُمُ وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ ... كَالْأَضْرَارِ مَعَ نَهْرٍ يَرْحَبُهُ الْمَجْدَافُ رَهْنًا سَائَةَ السَّحْرِ كَأَنَّهَا تَنْدَبُنُ مَعَ غُورِيهِمَا، التَّخْوَمُ ...</p>	٢٠	١







الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

جواب السؤال ( الرابع )		فرع ( ب )	
السؤال	الصفحة	الاجابة النموذجية	الدرجة
الرابع من ج. ب. -	١٠ ١٠ ١٠	<p>الإجابة عن اثنين أولاً: لأنه شارك بالكفاح السياسي من طلع شبابه وكانت قصائده تلتهم بالفضائل وتبشر بالثورة والعودة وقد اهتم وطنه بكل شاعر وعواطفه، وكان أكيماً عنده يرتبط صلة الارتباط بوطنه وقضيته، وكان كثيراً ما يميز بين الكيبه والوطن، ويحل عندها شيئاً واحداً.</p> <p>ثانياً: نشأت المقالة في الآداب الأوربية الحديثة وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالصحافة التي ازدهرت في عصر النهضة وما واكبها من تطور الأنشطة الفكرية والعلمية والثقافية والسياسية، التي أدت إلى تزايد عدد الصحف والجلدات المختلفة الموضوعات.</p> <p>ثالثاً: عنوان المسرحية (ثانية بحمد الحسين) لقد تمهت الشاعر إلى تصوير المسرح والقاعة ليترجم إلى تصوير الشخصيات ورباطها ونزواتها ومن ثم يفهمها المتلقي فهماً يكاد يكون مؤكداً.</p>	٨ ١٠ ١٠

٨ درجات  
١٠ درجات  
١٠ درجات  
مع ترك نقطة



الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

جواب السؤال ( الخاص ) فرع ( ٦ )

الدرجة	الاجابة النموذجية	الصفحة	السؤال
	<p>الاجابة عن اثنين ١- النظر الشرر ← أن تنظر الى غيرك بجانب عينك ولا تستقبلك بوجهك معرضاً عنه او غامضاً عليه فلم تترك وهروف الدهر تروغنا * شرراً وقد عنا الدنيا وتلهمنا ٢- المقلت ← العيت ان في حذك روضاً خفا * مقلت الرائي وكف الملتفت ٣- عياء ← مرفق تدبر لا طيب له ولا يرد منه وان بليت براء * وقيل داع عياء</p>	<p>١٥ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤</p>	<p>سؤال الجزء الاول</p>







الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

جواب السؤال (الخامس) فرع (ب)

الدرجة	الإجابة النموذجية	الصفحة	السؤال
٤ درجات	<p>عُرِّفَ اثْنَيْنِ فَقَطَا</p> <p>١- الموشحة ← نفع من الشعر الغزلي سنان في مشرق الدولت العربية وتطور في مغربها ولا سيما في الاندلس</p> <p>٢- التهايت ← هي مكاييت برديار او ينظر الى الشخصيات كأنه يعرفها جميعاً فيتحدث بلسان الشخصيات احياناً ويقع في المجال للمدح والحوار فيها بينا احياناً اخرى وهي اهلولة لانواع اللدبيك وتتميز بانها تتعامله غالباً مع اصناف تمتد على مدة زمنية طويلة</p> <p>٣- المدمجة ← المدمجة بضمير على العام وقصة تجري في المولى الكلام عن طريق الحوار بين شخصين الذين يمثلون هادئاً للشاهد على المسرح.</p>	<p>٣٧ الجزء الاول</p> <p>٦٦ الجزء الثاني</p> <p>١٩ الجزء الثاني</p>	<p>ص ب</p>



الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

جواب السؤال ( الخامس ) فرع ( جـ )

الدرجة	الاجابة النموذجية	الصفحة	السؤال
درجات	<p>خصائصه السيرة :-  أَنَّ الْكَاتِبَ يَتَّبِعُ الْمَسْلُوكَ الزَّمَنِيَّ لِلأَمَدَاتِ  مَعَ انْتِقَاءِ الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ ذَاتِ الْعِبْرَةِ  وَعَرَفَ عَلَى الْعَارِئِ بِطَرِيقَةٍ مُؤَثَّرَةٍ، وَفِي  السَّيْرَةِ سَهْرٌ مِّنَ الْخَيَالِ لِأَنَّهَا بِالْحَقَائِقِ  التَّارِيخِيَّةِ، بِأَنَّهَا تَفْهَمُ عِلْمَ الْحَيَاتِيَّةِ وَالْإِنَارَةَ  وَالشُّوْبَةَ</p>	٢٠٢	سؤال المجزد الثاني





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

مركز فحص الدراسة الإعدادية / الفرع الأدبي



رقم الصفحة

الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

جواب السؤال ( السارس ) فرع ( ٢٠٢٣ )

الدرجة	الاجابة النموذجية	الصفحة	السؤال
٤ درجات	٢. عنوان قصيدة : رؤيا هربت مدينتنا فركضت أسقلي مسالكها ونظرت - لم ألمح سوك لأنت - رأيت أنت لباريت غدا والعائدت غدا جسد أمزته على ورق رأيت - كان لغيم منيرة والماء جدينا من للرب . ب . اذكر صفاتهن . اثنتين .	٣٣/٢	
درجانه	المرارة النفسية :- وهي المرارة التي تمتاز بغوص لشخصية وتخليلها من الداخل بالتأمل في عمق النفسية لرؤية في شخصياتنا التي غالباً ما تكون قليلة ، وتبين كيف أن هذه العمق النفسية تحرك لشخصيات للقيام بأفعالاً في الأحداث .	٦٢/٢	
درجانه	المرارة العاطفية :- وهي المرارة التي تصور العلاقات الانسانية التي تقع بين رجل وامرأة ، وتعتبر عن موضوع الحب والغرام وما يرافقه ذلك من مشاعر انسانية رفيعة وسامية .		





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

مركز فحص الدراسة الإعدادية / الفرع الأدبي



رقم الصفحة

الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

جواب السؤال ( السادس ) فرع ( )

الدرجة	الاجابة النموذجية	الصفحة	السؤال
درجتان	المروية البوليسية :- تمتاز بعنصر التشويق والخيال الواسع فضلاً عن التأثير بالتقدم العلمي.	٦٢/٢	
درجتان	٢/ تفاعل العرب مع المطبات الحضارية الجديدة ، فكان لأنتشار المطابع والصحافة ابلغ الأثر في نهضة الحياة الثقافية والأدبية مسار الأديب على بحث روح الأدب العربي في عصوره الذهبية ، ونشأ جيل من الأديب والشعراء المهلف عليهم جيل البعث والإحياء الذي شاركوا في إحياء الأدب العربي ، بعد أن كانت روح الإبداع تنطفئ فيه .	٢٣/٢	



قوائم أعضاء اللجنة



الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

جواب السؤال ( ٧ )		فرع ( ٩ )	
الدرجة	السؤال	الصفحة	الاجابة النموذجية
	٧	الجزء الأول ١٣٦ من	<p>أ- أبرز خصائصها هي اللغة عن الرومانسني اعداد لغة الرومانسني بسهولة وحرانتها وبساطتها متفارنة بلغة الكلاسيكين الرفيعة الخزلة ، فالرومانسني يمثل ال لغة الذات ويا أي لغة مهيولة على على التقاليد الموروثة.</p> <p>( ٥٠ درجات )</p>
		الجزء الثاني ٦٥ من	<p>ب- خصائصها الواقعية : النزول إلى الواقع الطبيعي والاجتماعي والانطلاق منه أي الارتباط بالإنسان في محيطه البيئي ، وتناغمه وصراجه مع المحيط الطبيعي والاجتماعي من هنا يستمد الكاتب موضوعاته وحوادثه وأسئله وكل تمثيلاته ، إنه ينزل إلى الأرض والبشر ، ويصرف نظره عمقا عماد ذلك من المثاليات والخيالات ، وما يعنيه هو الأمور الواقعية التي يعيشها الناس ويعانونها.</p> <p>( ٥٠ درجات )</p>
			تم توزيع أعضاء اللجنة



الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

الدرجة	الاجابة النموذجية	الصفحة	السؤال
٥٠	<p>١- ظهر المذهب الرمزي في الأدب والعمارة في فرنسا أواخر القرن التاسع عشر، وكانت رد فعل على نهضة المذهب الواقعي والطبيعي، اللذين جعلوا من التعبير الفني والأدبي تصورياً قوياً أو تخطيطياً نفسه وعلى الفهم من ذلك كان التعبير الفني والأدبي عند الرمزيين، الجلاء ورؤاه يعبر عن الشعور الباطني بالموت والصور الشعرية.</p> <p>٢- عدد (ثلاث) من خصائص الكلاسيكية، والشع واحد منها قتلها (درجات) خصائص الكلاسيكية هي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- الاعتماد على الحقيقة.</li> <li>٢- العقلانية.</li> <li>٣- تقليد القدماء.</li> <li>٤- الإثبات الفطري.</li> <li>٥- القيم الاخلاقية.</li> <li>٦- التعبير باللغة الوطنية.</li> </ol>	الجزء الثاني	٧
		الجزء الأول	٨





باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة



الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

جواب السؤال ( ٧ )		فرع ( > )	
السؤال	الصفحة	الاجابة النموذجية	
٧	١٣ الجزء الأول	<p>١- الاعتماد على الحقيقة - وهذا يعني الافتراض من الواقع والابتعاد عن نزوات الخيال والوهام والهذيان فالحقيقي هو الحميد وهو الطبيعي، فالطبعي شيء المتبع الممتنع وعد مصطنع مقبوع.</p> <p>٢- الحضارية: ترى الكلاسيكية أن عملنا هو الحلم الموجه وبه نستطيع التمييز بين الحقيقي والمزيف، وهو الذي تمنعنا من أن ننتقل إلى نزوات الخيال والأصوات غير الواقعية والمبالغة في التعبير.</p> <p>٣- تغلر القوماء بأن تكون الملكة العقلية الصائبة لا تكون إلا بدراسة القوماء لأنهم كانوا أقرب منا إلى الطبيعة، ولذا نرى طلبوها لمزيد من السأله، والسأله مؤلفاتهم أن ثبت أمام الكبر من التغيير السياسي والدينية والأخلاقي والقيمية.</p> <p>٤- الإتيان القوي: لا بد للكاتب الكلاسيكي من أن يتقن فنّه ويصقله حتى يصل درجة الكمال بشرط المحافظة على بسأله وعدم التكلف والتصنع.</p>	
نورثيو ارضاء واللجنة			



باركود الملاحظات وتقسيم الدرجة

مركز فحص الدراسة الإعدادية / الفرع الأدبي




١٤  
رقم الصفحة

الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

جواب السؤال ( ✓ )		فرع ( > )	
الدرجة	الصفحة	السؤال	الاجابة النموذجية
	الجزء الأول ٢٤ من	٥	٥- القيمة الأخلاقية: اتجه الكتاب الكلاسيكيون إلى معالجة المشكلات الإنسانية (العبد والبغض والهوى والخير والعقل) وهو ما أدّى إلى صوغ مثال جمالي وأخلاقي موضح.
		٦	٦- التبصر باللغة الوطنية ادعت الكلاسيكية إلى الكتابة باللفظة المحلية من أغنيائها فخرًا عن تنوعها من كاتب إلى آخر كما كان للأسلوب مميزات عامة مشتركة تمار بالوضوح والبساطة.
			
			تم إخراج هذا الملف باللجنة



الدور / الثاني - المنتظمين

الاجوبة النموذجية للدراسة الاعدادية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

المادة: اللغة العربية

فرع (أ - ب)

جواب السؤال (التاسع)

الدرجة

الاجابة النموذجية

الصفحة

السؤال

موضوعاً التعبير هارقان وترميان حيث يؤكد  
الموضوع الأول على أهمية الأظفار وهو صامير في المجتمع  
الدنيوي والأفروي أما الموضوع الثاني فيؤكد أهمية العمل  
والكسب الحلال والنعيم العائد للإنسان العامل بنفسه له أو  
لغيره من الناس.  
تكون الدرجة مناصفة بين الفكر والأسلوب مع مراعاة  
الاضطراب في الصياغة واللفظ والإملاء.

٥٥  
درجة

سأنت  
أصعب  
الطالب  
صريح

